



mon ange gardien

PRESENTATION

Mon Ange Gardien est un solo de théâtre gestuel. Sans parole ou presque, il s'adresse à tous les publics, footeux ou pas, petits et grands.

Sur une pelouse, un gardien de but s'entraîne, seul avec son ballon. Comme un chat qui joue à se surprendre, à se feinter lui-même. Ayant épuisé toutes les possibilités d'un auto-entraînement, il se décide à inviter des spectateurs sur le terrain, sans savoir où ces rencontres vont l'entraîner. Tout est désormais possible dans cet univers sportif, même les histoires d'amour.

« Garde-but, garde-but, ça valait le coup quand tu faisais la culbute »
Montherlant, *Les Emotions du solitaire*

Le gardien de but, une figure tragiquement burlesque

Le gardien de but est étrange, bien à part des autres joueurs en raison de son aspect et de sa fonction sur le terrain. Le gardien et seul est s'entraîne seul. La matière de ce spectacle est tirée de manuels d'entraînement spécifique pour les gardiens de but de football. Grâce à des exercices qui le mettent en difficulté, notre gardien se prépare à répondre à toute situation, à prévoir méthodiquement une parade adaptée à chaque trajectoire de la balle.

Sur les photos de presse fixant l'instant du but dans un match, j'ai toujours remarqué que le gardien exprime à ce moment-là une stupéfaction totale. A l'opposé de l'assurance affichée le reste du temps. En dépit de son entraînement, les aspirations du gardien sont vouées, à un moment ou à un autre, à être contredites par la réalité.

La figure du gardien devient particulièrement dramatique dans une séance de pénalty. Il plonge au hasard, à gauche ou à droite, la balle entre dans la cage inmanquablement, avec une simplicité absurde. Le corps du gardien prend alors une posture sublime et grotesque, manifestant de façon théâtrale la souffrance de l'homme humilié.

Denis Barré



mon ange gardien

CE QU'ILS EN DISENT

La presse

La Marseillaise : « De ce théâtre, quasiment sans parole, on retient surtout l'importance de la gestuelle et de la chorégraphie. Les mouvements et les poses, tantôt absurdes, tantôt sérieuses, mettent en avant le caractère décalé des situations. » - C. Copolla

Le Télégramme de Brest : « Un ange gardien désopilant (...). Le comédien fait appel à des spectateurs qui se sont prêtés au jeu avec plaisir, assumant totalement l'improvisation. Entre rire et émotion, un spectacle rondement mené par le comédien qui a d'ailleurs conquis toute l'assemblée. »

Le Livre d'or des spectateurs

- Ouf ! Enfin de la poésie dans le foot ! Tout n'est peut-être pas perdu. Michèle
- Spectacle astucieux, drôle, énergique, qui prend en compte le public ! Nathalie
- Pour une mère qui n'aime pas le foot, elle a bien ri ! Nitya
- Spectacle complètement décalé, une bonne rigolade.
- Buster Keaton est de retour ! Yolande
- C'était super. Je suis gardien de but et je vais m'entraîner comme vous. Louis
- Simple et émouvant. Fanny

INFOS / TARIFS

Genre > théâtre gestuel (sans parole)
Conception et interprétation > Denis Barré
Collaborations artistiques > Véronique Boulard, Bruno Deleu, Eric Neau

Durée > 30 minutes
Lieu > pelouse 20 m2 minimum (version sur sol dur en projet)
Technique > spectacle entièrement autonome
Public > enfants, adolescents, adultes
Jauge > 300 personnes

Tarifs nets pour 1 représentation > 700€
2 représentations > 900€
3 représentations > 1100€
Frais de déplacement en sus

Historique > création août 2007
Festival Mimos > Périgueux (24)
Festival d'Aurillac 2008 et 2009
Les Mercredis de la Rue > Ax-les-Thermes (09)
Festival Viva Cité 2010 > Sotteville-lès-Rouen (76)
Domaine Départemental de la Roche Jagu (22)

CONTACT

Cie Kartoffeln

6, bis rue Frédéric Garnier
13007 Marseille

Téléphone > 04 91 31 21 45

Contacts > Denis Barré 06 68 14 24 57

Bérangère Chaland 06 63 73 21 27

Mail > contact@karto.fr

Site > www.karto.fr